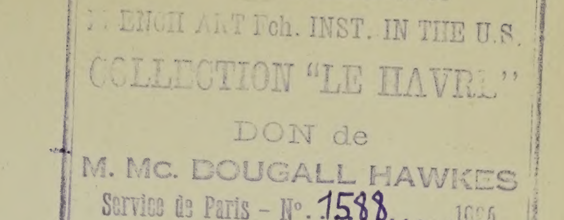
Objets d'Art et
d'Ameublement
du 10 au 13 ~~Février~~ DÉC. 1900



CATALOGUE
DES

OBJETS D'ART
ET
D'AMEUBLEMENT

BOITES, OBJETS DE VITRINE, MINIATURES
ÉVENTAILS, ORFÈVRERIE
PORCELAINES DE SÈVRES, DE SAXE, DE LA CHINE & DU JAPON
Faïences, Verrerie, Sculptures

BEAUX MEUBLES & BRONZES DU XVIIIe SIÈCLE
SIÈGES LOUIS XIV, LOUIS XV, LOUIS XVI

TABLEAUX ANCIENS, PASTELS, DESSINS
PORTRAITS par Mme VIGÉE-LE BRUN

LE TOUT DÉPENDANT DE LA
Succession de Mme la comtesse de C. T.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 7 & 8
Les Lundi 10, Mardi 11, Mercredi 12 et Jeudi 13 Décembre 1900
à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me LUCIEN VÉRON**, 7, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE

EXPERTS

M. B. LASQUIN, 12, rue Laffitte | M. E. GANDOUIN, 40, avenue Wagram

CHEZ LESQUELS ON TROUVE LE PRÉSENT CATALOGUE

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Samedi 8 Décembre 1900, de 1 h. 1/2 à 6 h.*
Publique : *Le Dimanche 9 Décembre 1900, de 1 h. 1/2 à 6 h.*
Entrée par la rue Grange-Batelière

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 10 Décembre 1900

Miniatures . . . . 112 à 145
Tableaux, pastels, gravures . . . . 1 à 42

Le Mardi 11 Décembre 1900

Boîtes, objets de vitrine . . . . 43 à 111
Éventails, orfèvrerie . . . . 146 à 162
Sculptures . . . . 283 à 288

Le Mercredi 12 Décembre 1900

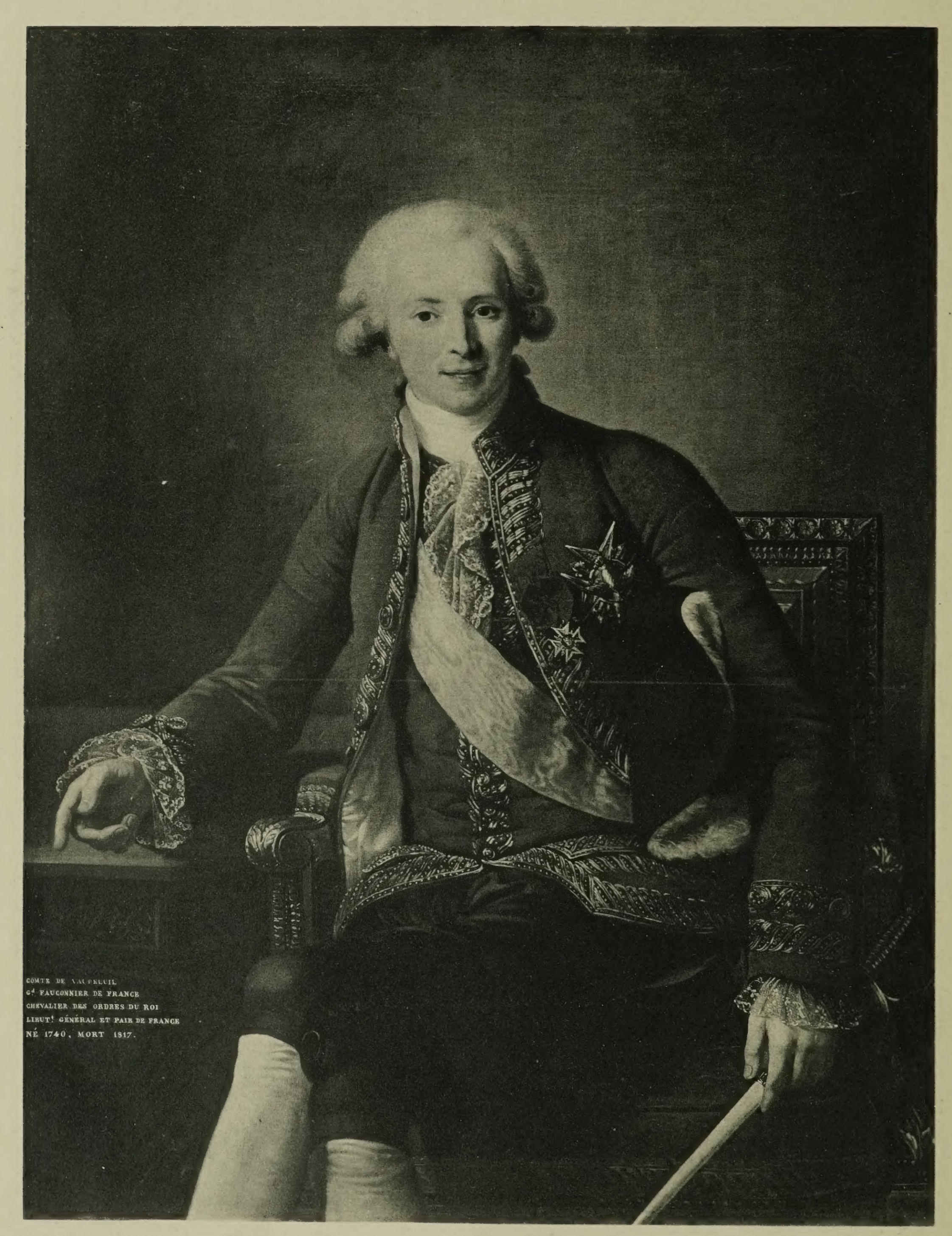
Porcelaines de Saxe, Sèvres, Chine et Japon, faïences, verrerie . . . 163 à 282

Le Jeudi 13 Décembre 1900

Bronzes, sièges, meubles . . . . 289 à 411

N. B. — L'Ordre numérique ne sera pas suivi.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



Phototypie Berthaud, Paris

N° 1



Désignation des Objets

TABLEAUX

PASTELS, DESSINS, GRAVURES

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

1 — *Portrait de Joseph, François, Comte de Rigaud de Vaudreuil, Grand Fauconnier de France, Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général et Pair de France, né en 1749 à Saint-Domingue, mort en 1817.*

Il est représenté en grandeur naturelle, assis dans un fauteuil en bois doré à dossier carré; vêtu d'un habit marron brodé d'or, décoré de l'ordre du Saint-Esprit et de la croix de saint Louis. Le bras droit accoudé sur une table et tenant son épée de la main gauche. La tête nue à chevelure poudrée, le visage souriant, il regarde le spectateur.

Ce portrait a été peint par Mme Vigée-Le Brun en 1784.

Haut., 1 m. 31 cent.; larg., 1 mètre.

(Voir *Souvenirs de Mme Vigée-Le Brun,* pages 336 et 362).

2

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

2 — *Portrait de la Reine Marie-Antoinette.*

En buste, vêtue d'un corsage de velours rouge garni de fourrure, coiffée d'une toque rouge avec plume blanche et aigrette.

Ce portrait serait celui pour lequel la Reine a posé et qui servit à faire le grand tableau qui se trouve à Versailles. Il a été offert par la Reine à M. le comte de Vaudreuil.

Haút., 80 cent.; larg., 63 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

3 — *Portrait du Roi Louis XVI.*

Représenté en buste, en habit violet brodé d'or, portant son tricorne sous le bras gauche. Il est revêtu des insignes de l'ordre du Saint-Esprit, de la croix de saint Louis et de la Toison d'Or.

Ce portrait a été offert par le Roi à M. le comte de Vaudreuil.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

4 — *Portrait de Yolande Martine, Gabrielle de Polastron, Duchesse de Polignac, née en 1749, morte à Vienne, le 2 décembre 1793.*

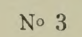
En buste de grandeur naturelle, le visage souriant, encadré d'une chevelure blonde, regardant à gauche, coiffée d'un bonnet blanc, avec brides rattachées au-dessous du menton, les épaules recouvertes d'un fichu.

Ce portrait est cité dans les *Mémoires de Mme Le Brun*, comme ayant été exécuté à Vienne, de souvenir, après la mort de Mme de Polignac. (Page 369, tome second.)

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 44 cent.



N° 2



N° 3

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

5 — *Madame la Duchesse de Polignac et son enfant.*

Dans une alcove à rideaux et lambrequin vert, la jeune mère vêtue de blanc, coiffée d'un coquet bonnet orné de rubans roses, est assise sur le lit; elle tient son enfant au maillot et le regarde tendrement.

Près du lit à droite, une table Louis XV, sur laquelle sont posés une écuelle et une tasse.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

6 — *Portrait de Mme la Comtesse de Vaudreuil.*

Représentée en buste, le corps tourné vers la gauche, en corsage jaune, ouvert sur la poitrine, chevelure blonde bouclée, le visage souriant, regardant de face.

Pastel. Haut., 49 cent.; larg., 38 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

7 — *Portrait du Comte Charles de Vaudreuil enfant.*

En buste, tourné vers la gauche, vêtu d'une draperie rouge.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

8 — *Portrait du Comte Alfred de Vaudreuil enfant.*

En buste, tourné vers la droite, vêtu d'une chemisette jaune, laissant le bras nu, visage souriant.

Pastel. Haut., 37 cent.; larg., 29 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Mme)

9 — *Portrait de la Vicomtesse de Vaudreuil, née Riquet de Caraman.*

Représentée à mi-corps, de face, accoudée sur un tertre de verdure et tenant un livre. Vêtue d'une robe de soie, collerette, fichu et manchettes de gaze blanche, coiffée d'un chapeau blanc, elle regarde le spectateur.

Ce portrait nous paraît une réplique qui aurait pu être exécutée dans l'atelier de Mme Le Brun, par sa nièce Mme Tripier-Lefranc.

Toile. Haut., 93 cent.; larg., 68 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Copie d'après Mme)

10 — *Portrait de Mme la Duchesse de Polignac.*

Représentée à mi-corps, vêtue de blanc avec ceinture de soie rose, coiffée d'un chapeau bleu orné de plumes, le cou entouré d'un collier de perles, elle tient un cahier de musique de la main gauche et a l'autre main posée sur un clavecin.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 70 cent.

VIGÉE-LE BRUN (Copie d'après Mme)

11 — *Portrait d'Aglaé de Polignac, Duchesse de Guiche et de Grammont, née en 1768, morte en 1803.*

Représentée à mi-corps, en costume de paysanne, coiffée d'un bonnet avec ruban bleu, en corsage rouge, elle retient des deux mains une écharpe de gaze posée sur ses épaules.

Pastel ovale, d'après l'original exécuté par Mme Le Brun, en 1783.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

BREYDEL (Genre de)

12 — *Bataille.*

13 — *Marche d'un convoi.*

Deux pendants.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

CHARDIN (Genre de)

14 — *Nature morte.*

15 — *Corbeille de prunes, gobelet et bouteille.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

FYT (Attribué à)

16 — *Gibier mort.*

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

GUIDO RENI

17 — *Sainte Marguerite.*

Bonne peinture, gravée par Vitali.

Ce tableau était à Rome dans la galerie Colonna, sous le n° 207, il y fut acheté en 1799.

Collection Collot, Receveur général et ancien Directeur de la Monnaie, vente du 25 mai 1852.

Toile. Haut., 1 m. 2 cent.; larg., 84 cent.

LEFÈVRE (Ch. 1845)

18 — *Paysage.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

MÉNAGEOT (1802)

19 — *Portrait de Dame.*

Assise dans un parc, elle est vêtue d'une robe blanche, avec draperie rouge et tient une couronne.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

MÉNAGEOT

20 — *La Sainte Famille servie par les anges.*

MIGNARD (École de)

21 — *Portrait de Jeune Dame tenant un singe.*

Toile, forme ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

POUSSIN

22 — *Le Massacre des Innocents.*

Dessin à la plume d'après le tableau de la collection Collot.

TITIEN (D'après Le)

23 — *Deux petits portraits du Duc et de la Duchesse de Ferrare.*

Dans des cadres italiens, en bois sculpté et doré, à ramages.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Portrait de Mme la Comtesse de V.*

A mi-corps, en robe blanche, portant un chapeau de paille au bras gauche ; elle montre sur un tronc d'arbre le nom de ses enfants.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

25 — *Portrait de Mlle de la Luzerne, fille de l'Ambassadeur de France à Constantinople, sous Louis XV.*

En buste, le coude gauche appuyé sur un coussin.

Toile ovale. Haut., 75 cent.; diam., 60 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

26 — *Portrait de Femme tenant un chien.*

Pastel. Haut., 65 cent.; diam., 54 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

27 — *Portrait de Jeune Femme.*

En buste, de face, le corsage recouvert de dentelle, avec nœuds de soie bleue.

Toile ovale. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

28 — *Portrait de Dame, en buste.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 70 cent.; larg., 46 cent.

ECOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

29 — *Portrait de Jeune Dame, en peignoir gris, avec nœud rose.*

Pastel. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

ÉCOLE FRANCAISE (XVIIIe siècle)

30 — *Portrait de Marie-Antoinette d'Autriche, lorsqu'elle était encore dauphine.*

Représentée dans un parc, vêtue d'une robe à paniers. A droite, la couronne royale posée sur un coussin. Cadre ovale en bois doré.

Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

31 — *Portrait de Marie-Thérèse, infante d'Espagne, Reine de France, en 1660.*

Peinture sur toile marouflée sur carton.
Cadre rocaille.

Ovale. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

32-33 — *Deux petits portraits d'Homme de l'époque Louis XIV.*

Peints sur cuivre, forme ovale. L'un coiffé de la grande perruque avec manteau brodé et jabot de dentelles, l'autre revêtu de l'armure.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — *Portrait d'Homme.*

En buste, vêtu d'un habit bleu, décoré de la croix de saint Louis.

Pastel. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

35 — *Portrait d'Enfant.*

En buste, le corps à demi-nu, recouvert d'une chemisette.

Pastel. Haut., 44 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Attribué à Boucher)

36 — *Enfant endormi.*

Dessin au crayon, rehaussé de blanc et de sanguine.

ÉCOLE ITALIENNE

37 — *Sainte Madeleine au désert.*

Cuivre.

Haut., 25 cent.; larg , 19 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

38 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Peinture ovale dans un cadre à feuillages.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

39 — *Portrait de Raphael.*

Dans un cadre italien, à ramages, en bois doré.

Haut., 33 cent.; larg., 28 cent.

40 — *Portraits du Duc de Beaujolais et du Duc de Montpensier.*

Dessinés par le Roi Louis-Philippe, à Twikenham.

41 — *Portrait du Roi Louis-Philippe.*

Dessiné par lui-même.

42 — Dessin à la sépia, par Lemaître. D'après Michalon, représentant *La Mort de Roland.*

BOITES & ETUIS

43 — Boîte ovale, de l'époque Louis XVI, en or ciselé et émaillé, fond mauve, à encadrements d'émail blanc, petits pilastres, feuillages et perles. Le dessus du couvercle offre un médaillon ovale entouré de perles et représentant une nymphe et un amour.

Haut., 23 millim.; long., 66 millim.; larg., 49 millim.

44 — Boîte à jeu carrée, en écaille brune, garnie d'écoinçons et de charnières en argent finement découpé à jour. Elle renferme quatre petites boîtes à fiches de même travail. XVIII[e] siècle.

Long., 16 cent.; larg., 13 cent.

45 — Etui-nécessaire, de l'époque Louis XVI, en nacre pointillée d'or et incrustée de myosotis émaillés en bleu et vert, ainsi que de deux paysages chinois en laque d'or. Il est muni de ses accessoires, garniture en or gravé.

46 — Petit carnet de bal en nacre, avec garniture en argent et ornements-appliques à figures allégoriques.

47-48 — Nécessaire de bureau en jaspe sanguin, avec monture en or et en argent doré, composé de : une petite boîte Louis XV, contournée avec monture en or ciselé à deux tons; une petite coupe montée sur griffes, en argent doré et émaillé ; un cachet formé d'une main, en ivoire, monture en or ; un porte-mine, un porte-plume, un canif, un couteau à papier et une petite règle.

49 — Etui Louis XVI cylindrique, en écaille rubannée d'or.

50 — Etui-nécessaire Louis XV en lapis, avec monture et accessoires en or.

51 — Flacon à odeur, avec garniture en or repoussé et ciselé, représentant la fable du Renard et du Corbeau dans des ornements rocailles.

52 — Etui Louis XVI en vernis Martin, à rayures roses et blanches et avec garniture en or gravé.

53 — Boîte ronde, en vernis Martin rouge rubis, galonnée d'or, et offrant sur le couvercle une miniature : Portrait de femme en buste. Époque Louis XVI.

54 — Petite boîte ronde en mosaïque, de l'époque Louis XVI, avec miniature ronde sur ivoire : Portrait de femme en buste en corsage jaune.

55 — Petite boîte ronde en émail, décorée de fleurs sur fond blanc. Époque Louis XV.

56 — Boîte ronde en vernis Martin, décorée sur le couvercle d'un sujet : Vénus et l'Amour. Monture en argent. Époque Louis XV.

57 — Petite boîte ronde, en écaille pointillée d'or. Époque Louis XVI.

58 — Petite boîte oblongue en cristal, avec monture en or ciselé, offrant sur le couvercle deux dauphins incrustés lançant des jets d'eaux.

59 — Petite boîte ovale en or et agate, du temps de l'Empire, le dessus du couvercle en forme de coquille. Monture en or ciselé à rinceaux.

60 — Boîte oblongue à deux tabacs, en ancienne porcelaine de Saxe gaufrée, à ornements rocaille et décorée de petites figures militaires. Monture ciselée à feuillages.

61 — Boîte oblongue en porcelaine de Saxe, fond vert d'eau, décorée de fleurs. Le couvercle offre, à l'intérieur, un sujet de cinq figures, dans le goût de Lancret.

62 — Petite boîte rectangulaire en écaille, incrustée d'argent et de nacre à figures d'amours et mascarons dans des ornements. Époque Louis XIV.

63 — Petite bourse Louis XIII en forme de cœur, en filigrane d'argent, garnie de deux émaux : Vénus et l'Amour.

64 — Étui en porcelaine de Saxe, figurant un poupon emmaillotté.

65 — Boîte ronde en écaille, le couvercle avec entourage ajouré en or.

66 — Très petite boîte ronde en agate blonde, avec garniture en or à guirlandes et ornements. Époque Louis XV.

67 — Petit étui en forme d'œuf, en agate, avec enveloppe en or ciselé à guirlandes de fleurs et ornements rocaille. Époque Louis XV.

68 — Flacon à odeur en verre, avec monture en or gravé, le bas forme cassolette et ouvre à charnière. Époque Louis XV.

69 — Petit porte-cure-dents en écaille, garni d'une monnaie d'or persane du milieu du XVIIIe siècle.

70 — Petite boîte longue en écaille, appliquée d'ornements et de sujets de figures en argent. XVIIIe siècle.

71 — Étui Louis XVI en vernis Martin, décoré de figures pastorales en camaïeu.

72 — Petite boîte en forme de malle, en galuchat, avec monture en cuivre doré.

73 — Deux flacons à odeur : l'un en verre rubis et l'autre en verre blanc, montés en argent gravé.

74 — Deux boîtes en forme de courges, en ancien laque du Japon.

75 — Boîte en céladon gris gaufré de la Chine, garnie d'une monture à ornements ajourés.

76 — Boîte ronde en ivoire sculpté.

77 — Boîte oblongue Louis XV, en galuchat, garnie de plaques en agate et d'ornements en cuivre doré.

78 — Deux petites boîtes, l'une en aventurine, l'autre en mosaïque de Rome.

79 — Petit coffret en laque burgautée.

80 — Boîte oblongue en ivoire sculpté, à encadrement et corbeille de fruits. Époque Premier Empire.

81 — Petite coupe ronde en agate blonde, garnie d'une monture en vermeil à guirlande, et de deux petites anses formées de sirènes. Fin du XVIII[e] siècle.

82 — Petit vase surbaissé en agate blonde taillée à godrons, garni d'une monture Louis XVI à deux anses en bronze ciselé et doré.

OBJETS DE VITRINE

DIVERS

83 — Coquetier et salière en coquille d'œuf, avec monture en or gravé. Ces objets ont appartenu à Madame la Dauphine.

84 — Sachet en soie rose, brodé d'argent et garni de passementeries. Ayant appartenu à Mme la princesse de Lamballe.
A figuré à l'exposition des souvenirs de Marie-Antoinette.

85 — Deux reliures de livres en écaille du XVIIe siècle, l'une incrustée d'ornements en argent. Et un petit étui Louis XVI en ivoire.

86 — Médaillon ovale en mosaïque de pierres de couleurs, représentant la Vierge et Jésus; dans un cadre ovale en bois sculpté.

87 — Tableau en mosaïque, représentant deux saints, en buste, dans des médaillons ovales, avec encadrements en lapis lazuli de Perse.

88 — Petit tableau en mosaïque et marbre de couleur, représentant une grotte. Cadre Louis XIII.

89 — Médaillon ovale : Buste du Dauphin, mort au Temple en 1794. Biscuit de Sèvres.

90 — Deux pièces : bas-relief en argent et médaillon en mosaïque de Rome. Dans des cadres en écaille.

91 — Buste-applique de Henri IV, en fer. Dans un cadre en cuivre doré.

92 — Médaillon : Buste de Henri IV, en bronze. Dans un cadre en cuivre doré.

93 — Brosse à dessus en ivoire sculpté et ajouré, de style Louis XIV.

94 — Boîte longue en cuivre repoussé. Travail hollandais.

95 — Deux pièces : petit miroir ovale en cuivre doré, genre Louis XIII, et petit flacon-cassolette en filigrane d'argent.

96 — Petit miroir vénitien, bordure en cuivre ajouré, émaillée et garni de coraux.

97 — Deux pièces : couteau Louis XV, à manche incrusté d'argent, et petit poignard à manche en lapis et garniture d'argent.

98 — Étui en mosaïque, et étui chinois en ivoire sculpté.

99 — Manche de couteau en buis sculpté, de l'époque Louis XIII, composé d'un groupe de quatre enfants.

100 — Trois pièces en argent : étui-nécessaire, en forme de poisson, et deux étuis en forme d'œuf.

101 — Deux petites coupes en filigrane d'argent.

102 — Figurine de la Vénus de Médicis en argent doré sur socle en marbre rouge.

103 — Presse-papier en marqueterie de cuivre et d'étain, genre Boulle, avec poignée en cuivre.

104 — Petit cabinet carré, fin du XVIe siècle, en cuivre doré et argenté, il est couvert d'ornements à entrelacs gravés et d'autres ornements découpés, garni de deux médaillons ciselés et de deux petites poignées-balustres ; il ouvre à abattant, et l'intérieur, également gravé et doré, contient neuf petits tiroirs.

Haut., 15 cent.; larg., 14 cent.

105 — Deux petits socles en porphyre rouge oriental et en marbre campan.

106 — Petit socle rond en marbre rouge, avec tore de lauriers Louis XVI en bronze doré.

107 — Plateau hexagone en laque d'or du Japon.

108 — Boîte en laque rouge de Pékin.

109 — Boîte carrée, une coupe ronde, et boîte à gants en laque.

110 — Figurine d'enfant bacchant assis, en ivoire sculpté.

111 — Papeterie en acajou, garnie de neuf médaillons en biscuit de Weedgwood, représentant des figures allégoriques.

MINIATURES

112 — Miniature ronde sur ivoire, attribuée à Cosway : Portrait de Victoire Rigaud de Vaudreuil, née en 1775. La tête de face avec chevelure bouclée, une écharpe jaune sur les épaules.

113 — Miniature ronde sur ivoire : Portrait du comte Rigaud de Vaudreuil, Pair de France, 1740-1817. En buste, habit bleu avec chevelure poudrée.

114-126 — Cadre en bois sculpté et doré, contenant cinq miniatures du XVIIIe siècle : Portraits de femmes, dont deux de l'École anglaise, sept autres miniatures et un émail : Portraits d'hommes du XVIIe siècle et du Premier Empire.

127 — Portrait de jeune femme de l'époque de la Régence ; en buste, corsage jaune et draperie bleue ; petite peinture sur bois de forme ovale, dans un cadre italien.

128 — Trois petits portraits d'hommes, de l'époque Louis XIII, dans un cadre ovale en bronze.

129 — Miniature ovale : la Vierge, dans un cadre en filigrane.

130 — Petite miniature ovale : Tête de femme, Louis XVI. Cadre en os.

131 — Deux petits portraits : l'un du maréchal d'Ancre ; l'autre d'homme en buste. Époque Louis XIII. Dans un cadre en filigrane.

132 — Deux miniatures : Portrait du Dante en buste ; portrait d'une Sainte. Dans des cadres en bronze doré, de style Louis XIV.

133 — Petite miniature : Portrait du Dauphin, fils de Louis XV, en buste, revêtu de l'armure.

134 — Petite miniature : Portrait de Louis XV à l'âge de neuf ans, en habit bleu, dans un paysage.

135 — Miniature ronde, en grisaille, par De Gault (signée) : Char romain. Cadre en bois sculpté.

136 — Miniature ronde, en grisaille : le Char des Amours. Cadre en bois sculpté.

137 — Deux petites peintures : Sujets religieux ; l'un représente la Visitation. Cadres en bois sculpté.

138 — Petite peinture sur cuivre : Portrait de dame en buste, époque Louis XIII, dans un cadre ovale en bois sculpté.

139 — Petite peinture : Portrait d'un magistrat du XVIIe siècle, dans un cadre ovale en bois sculpté.

140 — Petite peinture ovale : Portrait d'un doge en buste.

141 — Cadre italien à ramages, contenant neuf portraits ovales sur cuivre, dont quatre de dames et cinq d'hommes, membres de la famille de Vaudreuil. Fin du XVIe siècle et commencement du XVIIe siècle.

142 — Cadre italien, contenant cinq portraits de femme et cinq portraits d'hommes du XVIe siècle et du XVIIe siècle peints sur cuivre. (Pourra être divisé.)

143 — Autre cadre italien, contenant quatre portraits de dames et cinq portraits d'hommes du XVIIe siècle peints sur cuivre.

144 — Petit portrait de femme en buste, de l'époque de la Régence, peint sur cuivre, forme ovale, avec corsage d'étoffe jaune, la tête de face.

145 — Petite peinture de forme ovale : Portrait de madame de Thianges, duchesse de Sforge, sur cuivre.

ÉVENTAILS

146 — Éventail, de l'époque de la Régence, à monture d'écaille; piquée d'or et incrustée de nacre. La feuille peinte à la gouache représente le Triomphe d'Amphitrite.

147 — Petit éventail Régence, en ivoire, décoré au vernis Martin, de trois sujets de figures et de fleurs.

148 — Éventail, de l'époque Louis XVI, à riche monture en nacre et ivoire, à figures pastorales. La feuille en soie peinte à la gouache et pailletée est décorée de cinq sujets de figures et d'attributs.

149 — Éventail, de l'époque Louis XVI, à monture de nacre sculptée à figures, pilastres et médaillons rehaussés d'or. Feuille en soie à sujet gouaché de cinq figures.

150 — Éventail Louis XV, à monture d'ivoire incrustée de nacre et sculptée à jour. Feuille peinte à la gouache représentant un sujet champêtre et des fleurs.

151 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, à figures chinoises et ornements ajourés. La feuille décorée du sujet de Bacchus et Ariane.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

152 — Grand gobelet allemand, en argent repoussé, couvert symétriquement de médailles allemandes du XVIe siècle.

153 — Coupe ronde sur pied bas, en vermeil repoussé à godrons et ornements ; au pourtour, sur une bande gravée, quatre monnaies romaines. Travail allemand du XVIIe siècle.

154 — Vidrecome en vermeil ciselé et repoussé, offrant trois médaillons d'animaux dans des paysages, et muni d'une anse à cariatides et mascarons. Travail allemand du XVIIe siècle.

155 — Coupe ronde en argent, ornée de coquilles repoussées.

156 — Coupe à deux anses en argent repoussé et une cuiller à manche orné d'une figurine.

157 — Petit vase en forme d'ananas, en vermeil ciselé et repoussé. Travail allemand, XVIIe siècle.

158 — Petite écuelle couverte en vermeil repoussé, à guirlande de fruits, et reposant sur trois boules.

159 — Petit pot à crème Louis XIV en vermeil, repoussé à fleurs et écusson.

160 — Coupe ovale en cristal de roche taillé à godrons et gravé à tiges de fleurs, garnie d'une monture de style Renaissance en argent doré et émaillé, exécutée par Morel et Cie, Paris.

161 — Coquille en nacre, à monture en vermeil, formée de deux chevaux marins, avec figure d'enfant à la partie supérieure. Travail allemand.

162 — Petit plateau Louis XIII, ovale, en cuivre repoussé et argenté, à fleurs et feuillages.

PORCELAINES DE SAXE

ET D'ALLEMAGNE

Important service de table en ancienne porcelaine de Saxe, comprenant :

163 — Une corbeille de milieu à ornements ajourés et fleurs en relief, supportée par un palmier autour duquel un jeune villageois, debout, épie une bergère tenant une couronne ; au pied, un agneau et un chien. Socle rocaille en bronze doré.

Hauteur totale, 43 cent.

164 — Deux corbeilles semblables à la précédente, mais sans pied : à deux anses, branchages et fleurs en relief, dans des ornements ajourés. Socles en bronze doré.

Long., 25 cent.; larg., 19 cent.

165 — Deux girandoles à deux lumières à ornements rocaille et feuillages.

166 — Dix-huit grandes assiettes à bordure gaufrée, bordure à quatre bouquets de fleurs et paysage avec oiseaux au centre.

167 — Douze assiettes à bordure et fond gaufrés, à fleurs et feuillages à cinq motifs d'oiseaux.

168 — Onze assiettes à bordure gaufrée, à quadrillages avec quatre réserves à insectes et oiseaux sur des branchages au centre.

169 — Trois assiettes creuses à bordure gaufrée en vannerie et décors de fleurs.

170 — Huit assiettes creuses, décorées de fleurs avec bordure dorée.

171 — Une assiette avec six insectes sur la bordure et groupes d'oiseaux au centre.

172 — Douze grandes assiettes à bordure ajourée et quadrillée, décorées de fleurs et d'insectes au fond.

173 — Six assiettes à bordure ajourée, à entrelacs, décorées de fruits et d'insectes au centre.

174 — Quatre compotiers coquilles, décorés de fleurs.

175 — Quatre compotiers feuilles, décorés d'oiseaux, de deux dimensions.

176 — Deux compotiers feuilles, plus petits, bordure gaufrée, décorée d'oiseaux et d'insectes.

177 — Deux assiettes de fruits, trompe-l'œil, en relief.

178 — Deux saucières avec anses-dragons et fleurs en reliefs.

179 — Une saucière à une anse, gaufrée et décorée de tiges de fleurs.

180 — Un flambeau et quatre bobèches.

181 — Douze tasses avec soucoupes décorées de fleurs.

182 — Quatre petites salières coquille, à trois pieds, décorées de fleurs, une autre un peu plus grande.

183 — Une petite saucière à feuillages, décorée de fleurs.

184 — Une petite coupe feuille, décorée de fleurettes.

185 — Deux cuillers à sauce et douze petites cuillers à café.

186 — Et deux compotiers ovales à contours, décorés de fleurs.

187 — Statuette de Mongol accroupi, en porcelaine de Saxe-Marcolini, avec tête et mains mobiles, vêtu d'un riche costume décoré de fleurs et rehaussé d'or, il repose sur un coussin, avec socle en bronze ciselé et doré.

Hauteur totale, 45 cent. ; largeur du socle, 32 cent.

188 — Statuette d'enfant mongol assis, tenant une corbeille de poissons, dans une monture en bronze doré, à branchages avec fleurettes en porcelaine de Saxe ; à la partie supérieure, une petite corbeille oblongue également en vieux Saxe, décorée d'un réseau en losanges avec fleurettes bleues, forme cassolette.

Haut., 23 cent.

189 — Deux nids de canaris, en vieux Saxe, décorés au naturel, ils reposent sur des socles rocailles en bronze.

Haut., 12 cent.

190 — Statuette de jardinier, en vieux Saxe, assis sur une terrasse rocaille. En veste verte et culotte jaune, il est accompagné d'un chien couché à ses pieds, tient un bâton de la main gauche et un vase de l'autre main.

Haut., 13 cent. ; larg., 12 cent.

191 — Statuette d'homme portant un tonneau sur une brouette. Il est vêtu d'un habit jaune, d'une culotte lilas et d'un tablier marron.

192 — Statuette d'homme, en habit lilas, orné de fleurs, portant des citrons dans son tablier. En vieux Saxe.

193 — Petit sucrier, de forme ovale surbaissée, en vieux Saxe, décoré de paysages animés de figurines en couleurs et dorure, le bouton du couvercle formé d'un chien couché.

194 — Petit seau à deux anses formées de branchages, en vieux Saxe, à décor de fleurs.

195 — Petite écuelle, avec couvercle et présentoir, en porcelaine de Saxe-Marcolini, à décor de fleurs.

196 — Plateau, forme feuille, en vieux Saxe, décoré de fleurs.

197 — Deux corbeilles en ancienne porcelaine allemande, décorées de petits motifs rocailles et de tiges de fleurs sur une vannerie ajourée rehaussée de rose, de bleu et d'or ; socle rocaille en bronze doré.

198 — Plateau ovale en porcelaine de Saxe, décoré d'un bouquet de fleurs, en camaïeu et dorure.

199 — Assiette en porcelaine de Saxe, décorée de deux amours sur un nuage.

200 — Statuette de jeune garçon vêtu de rose portant un coq.

201 — Statuette de jeune fille assise sur un tabouret, tenant un album de musique. Saxe moderne.

202 — Deux pièces, petit groupe : Paysan accoudé sur une vache, et une perdrix couveuse.

203 — Petite écuelle couverte, à deux anses, et son présentoir, en ancienne porcelaine de Saxe, décorée de paysages maritimes animés de figures, dans des encadrements en dorure, et entourés de fleurs.

204 — Deux statuettes de mendiants, en ancienne porcelaine de Frankenthal : l'homme, le bras en écharpe, accompagné d'un chien ; la femme portant un chat sur son épaule.

205 — Petit groupe : Hussard à cheval, en ancien blanc de Saxe.

206 — Six assiettes creuses, décorées de bouquets de fleurs en porcelaine de Berlin.

207 — Groupe en porcelaine de Saxe : Allégorie des arts et des sciences, sous quatre figures d'enfants debout sur un rocher.

208 — Deux grands vases en porcelaine de Vienne, de forme cylindrique, à deux anses formées de branchages ; ils sont décorés, mi-partie sur fond blanc à bouquets de fleurs peints en couleur et mi-partie à imbrications bleues avec ornements en dorure. Le bouton du couvercle formé de fleurs. Le socle en bronze doré à tores de lauriers.

209 — Deux seaux à fleurs en porcelaine de Berlin, décorés de fleurs et garnis de deux petites anses rocaille.

210 — Ecuelle et son plateau en ancienne porcelaine de Vienne, à décor rayonnant en vert et or.

211 — Tasse et sa soucoupe en porcelaine de Vienne, décorée de rosaces et de pampres.

212 — Deux boîtes à poudre, de forme ovale, à couvercles en ancienne porcelaine de Vienne, fond bleu avec bandes de cygnes en noir et chiffre M T en roses.

213 — Tasse et son présentoir en porcelaine de Furstenberg, décorée de fleurs.

214 — Sept pièces : tasses, soucoupes en porcelaines diverses, de Saxe, de Naples et autres de décors variés. (Sera divisé.)

215 — Soupière et son plat en porcelaine de Berlin, décorée de fleurs. Le bouton du couvercle formé d'une rose.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

216 — Cabaret solitaire, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond gros bleu, à décor de médaillons, de fruits en couleurs et d'ornements en dorure. Il est composé d'un plateau, une théière, une tasse avec soucoupe, un sucrier et un pot à crème. Année 1777, décor de Le Bel jeune.

217 — Petit plateau carré en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré de myosotis alternant avec des filets en carmin, rehaussés de dorure. Lettre K, année 1762.

Larg., 15 cent.

218 — Plateau d'écuelle à deux anses ajourées, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à riche décor de guirlandes et de roses, entre des bandes en gros bleu et dorures. Année 1778, décor de Niquet.

219 — Saladier en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, fond bleu-turquoise, décoré à l'extérieur et à l'intérieur de trois réserves à bouquets de fleurs, sur fond blanc avec hachures en dorure. Année 1763.

220 — Ecuelle avec couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de rinceaux de roses.

221 — Deux plateaux quadrangulaires en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bouquets de fleurs et de filets bleus.

222 — Tasse conique à couvercle et une anse, avec son présentoir en porcelaine tendre, fond gros bleu à réserves, offrant des sujets de ports de mer peints en couleurs dans des ornements en dorure. Lettre Z, 1776, décor de Morin, dorure de Chavaux père.

223 — Tasse cylindrique à une anse, avec soucoupe, fond bleu-turquoise pointillé d'or, avec médaillons d'amours en réserve sur fond blanc et encadrements en dorure.

224 — Petite tasse cylindrique et sa soucoupe, en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, fond mauve et décor en dorure. Année 1779, décor de Genest.

225 — Tasse à piédouche en porcelaine tendre de Sèvres, décorée de compartiments de fleurettes et de guirlandes de roses réservées sur fond bleu clair rehaussé d'or. Année 1790, décor de Pierre jeune.

226 — Tasse droite et sa soucoupe en porcelaine tendre de Sèvres, fond gros bleu avec bandes de fleurettes haut et bas.

227 — Plateau-étagère en porcelaine tendre de Sèvres, décoré d'une bordure d'ornements en dorure.

228 — Petit plateau ovale à bordure, en bleu-turquoise et bouquet de fleurs sur fond blanc.

229 — Tasse en porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'un médaillon à pot de pensées et d'une bande de fleurettes, bordure bleu et or. Décor de Niquet.

230 — Petite tasse cylindrique à une anse et sa soucoupe, fond gros bleu, décorées de bandes de perles émaillées en couleur.

231 — Petit plateau, de forme contournée, en vieux Sèvres, pâte tendre, à bordure bleue-turquoise rehaussée d'or, et décoré au fond d'un sujet pastoral de deux figures.

232 — Verrière en porcelaine Louis XVI, décorée de guirlandes de fleurs et d'un ruban rose avec bordure dorée. Porte la marque A en bleu.

233 — Groupe en biscuit : Lévrier couché sur un coussin ; socle en bois peint et doré.

234 — Groupe en ancien biscuit tendre : Enfants villageois, garçon et fillette assis.

235 — Deux petits groupes en biscuit de Niderwiller : Deux enfants villageois apprivoisant un oiseau; l'autre, la récolte des pommes.

236 — Bougeoir en argent monté sur une soucoupe, en vieux Sèvres, fond gros bleu, à décors d'oiseaux en dorure, par Le Gay.

237 — Deux caisses à fleurs, de forme carrée, en porcelaine tendre, décorée de motifs d'attributs et de fleurs, ainsi que hachures en dorure sur fond turquoise. Elles sont garnies de quatre pieds à figurines d'enfants en bronze doré.

238 — Deux confituriers à trois godets, sur plateau, de forme triangulaire, en ancienne porcelaine tendre blanche.

239 — Tasse, dite trembleuse, avec couvercle et présentoir, en porcelaine ancienne de Clignancourt, décorée d'une bordure en dorure et du chiffre W. C. couronné de roses.

240 — Sucrier, en porcelaine de Locré, à décor de fleurs et dorure.

241 — Tasse droite, à couvercle, et son plateau, en porcelaine Louis XVI, décorée de fleurs.

242 — Diverses pièces en porcelaine de Locré et autres, de l'époque Louis XVI : sucrier, compotier, coquille, pot à lait, tasse gros bleu et or, corbeille, etc., de décors variés à fleurs.

243 — Salière trilobée, en porcelaine d'Orléans, blanc et or.

244 — Assiette en porcelaine de Derby, décorée d'un amour en camaïeu carmin, au centre, et de guirlandes de pampres en bleu et or, sur la bordure.

245 — Tasse et sa soucoupe, en porcelaine de Chelsea, à décor d'oiseaux, avec bordure fond rosé et or.

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON

246 — Grand vase forme balustre, à orifice crénelé, en ancienne porcelaine du Japon, décoré en couleur et or, offrant sur la panse deux écussons armoriés, placés, chacun, entre deux cariatides de femmes, relevant les draperies retombant d'un dais ; au-dessous, un paysage réservé dans des ornements à quadrillages, avec chiffres entrelacés. Deux autres armoiries semblables, ainsi que des fleurs et des entrelacs, décorent les autres parties du vase. Pièce rare.

Haut., 79 cent.

247 — Vase cylindrique, en ancien céladon gris craquelé de la Chine, décoré de deux animaux chimériques en bleu. Il est garni d'une monture en bronze doré, à base formée de quatre tortues et orifice de style rocaille.

248 — Deux potiches couvertes, en ancienne porcelaine de Chine, décorées en émaux de couleur, de réunions de personnages et de jeux d'enfants.

249 — Deux grands vases-balustres, à deux petites anses-têtes d'éléphants, en ancienne porcelaine de Chine bleu-empois. Ils sont montés en bronze doré, de style Louis XVI, et forment lampes.

250 — Grand plat, en vieux Japon, décoré en bleu, rouge et or d'un vase de fleurs au centre, de deux réserves d'arbustes et oiseaux sur la bordure.

Diam., 52 cent.

251 — Deux seaux à fleurs, en ancienne porcelaine de Chine de la Compagnie des Indes, décorés de bouquets de fleurs et d'une bande d'ornements à quadrillages en couleurs, avec rehauts de dorure.

252 — Grand bol, en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu de Perse et décor en dorure.

253 — Petit vase semi-ovoïde côtelé, en céladon bleu-empois de la Chine, garni d'une monture à socle, gorge et deux anses, formées de grecques en bronze doré.

254 — Coq et une poule, en vieux Japon, sur terrasses en grès émaillé.

255 — Deux bouteilles-gourdes, en ancien céladon de Chine vert d'eau, à ornements arabesques gaufrés sous émail.

256 — Coupe ronde, en céladon craquelé de Chine, avec monture, de style Louis XIV, en bronze doré.

257 — Plateau carré sur pied ajouré, en céladon vert d'eau de la Chine.

258 — Deux vases carrés, en vieux Japon, décorés d'arbustes et de fleurs en couleur.

259 — Deux vases ovoïdes, en porcelaine de la Compagnie des Indes, décorés de médaillons de figures.

260-261 — Trois bols divers, en ancienne porcelaine de Chine, l'un de la Compagnie des Indes, à décors de fleurs; un autre, en bleu de Perse, à décors de dragons; le troisième rehaussé de dorure.

262 — Petit vase-balustre, en porcelaine de Chine, fond rose gravé sous émail et décoré de fleurs en couleur. Socle en bronze ciselé doré.

263 — Vase à large ouverture, en vieux Japon, décoré en bleu et rouge.

264 — Cornet, en vieux Japon, décoré de fleurs et d'oiseaux sur fond noir.

265 — Huit tasses à café avec soucoupes, en ancienne porcelaine de Chine, de la Compagnie des Indes, à décors en couleur rehaussé d'or.

266 — Cinq tasses et quatre soucoupes, en ancienne porcelaine mince de la Chine, décors variés.

FAIENCES, VERRERIE.

267 — Curieuse fontaine du XVIe siècle, en forme de tour carrée, agrémentée aux angles de quatre tourelles ovoïdes et offrant sur les quatre faces des médaillons-bustes, mascarons, fleurs de lys en émaux de couleur, genre Palissy. Socle en bois noir avec guirlande en cuivre estampé.

268 — Cane couveuse et son plateau ovale, en ancienne faïence de Marseille, décorée de plumes en relief et de fleurs rehaussées de couleurs.

269 — Deux flambeaux en terre de pipe blanche, de style Louis XVI.

270 — Petite garniture de nécessaire en verre rubis avec monture en vermeil, composée: d'une carafe piriforme, deux flacons dont un gravé à guirlandes, deux autres petits flacons, un flambeau, une tasse avec sa soucoupe et une salière coquille.

271-272 — Huit pièces en verrerie de Bohême et de Venise: flacon, carafe, crachoir, etc.

273 — Grand plateau rond en ancien verre de Venise gravé.

274 — Un verre sur pied élevé avec couvercle en ancien verre de Bohême.

275 — Une coupe ronde sur pied bas, en ancien verre de Venise, émaillé à gouttelettes sur fond d'or.

276 — Deux tableaux octogones, en ancien verre de Bohême gravé.

277 à 281 — Environ vingt-cinq pièces en verrerie de Bohême et de Venise : coupes, buires, socles, plateau, etc.

282 — Deux flacons coniques, en cristal taillé de Bohême, avec ornements en dorure.

SCULPTURES

283 — Petit buste de la Maréchale Regnault de Saint-Jean d'Angély, coiffée à l'antique, en terre cuite. Il porte la signature de MARIN *et la date 1800.*

Haut., 12 cent.

284 — Buste de femme, en marbre blanc sculpté, par MARIN.

Haut., 55 cent.

285 — Buste de Louis XVII, en plâtre. Ancienne épreuve.

286 — Trois statuettes d'Evangélistes, en bois sculpté, du XVIIe siècle.

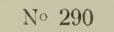
287 — Un groupe en bois sculpté peint et doré, du XVIe siècle : Sainte Elisabeth portant la Vierge et l'Enfant Jésus.

288 — Haut relief, du XVIIe siècle, en bois sculpté, représentant la Fuite en Egypte ; encadrement en bois noir.

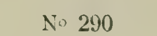
BRONZES D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

289 — Pendule en bronze ciselé et doré, de l'époque Louis XVI. Elle est composée d'un vase à piédouche et à deux anses sur-


N° 290


N° 289


N° 290

élevées, auxquelles sont appendues deux guirlandes de fruits; ce vase renferme un cadran tournant, marquant les heures et les minutes. Il repose sur un socle carré à angles coupés, orné de deux têtes de béliers, de guirlandes de lauriers et d'un trophée d'attributs retenus par un nœud de ruban.

Haut., 53 cent.; larg., 23 cent.

290 — Deux très beaux chenets, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré. Ils sont composés chacun d'une cassolette enflammée à quatre pieds volutes, terminés par des têtes d'enfants, et reposant sur une base carrée à couronnes de pampres. Une galerie, ornée de deux torches, relie cette base à un fût à cannelures obliques supportant un ananas. Le dessus de la galerie offre un motif de rinceaux dans un entourage de perles. Pièces attribuées à Gouthière.

Haut., 40 cent.; larg., 38 cent.

291 — Pendule Louis XVI, en forme de lyre, ornée de feuilles d'acanthe, de perles et terminée par deux têtes d'aigles retenant une guirlande de fleurs. Elle repose sur un socle ovale en marbre blanc, avec frises de lauriers et rang de perles.

Haut., 64 cent.; larg., 29 cent.

292 — Paires de chenets, de l'époque Louis XVI, en bronze doré, modèle à vases ovoïdes à piédouches, à deux anses, têtes de faunes retenant des guirlandes de fleurs et surmontés de flammes. Ils reposent sur des fûts ornés de draperies et reliés par une galerie à rosaces à un fût plus petit supportant une cassolette à trépied.

Haut., 46 cent.; larg., 46 cent.

293 — Deux appliques, de l'époque Louis XVI, à trois lumières, formées de branches de feuillages rattachées à un carquois avec nœuds de rubans et médaillons en bronze ciselé et doré.

294 — Pendule, de l'époque Louis XVI, en marbre blanc et bronze, le cadran, orné de draperies, est placé entre deux pilastres avec cariatides et consoles en bronze doré, la partie supérieure est surmontée d'un aigle et de deux sphinx ailés, ceux-ci en bronze patiné, le socle avec bas-relief, jeux d'enfants et de deux médaillons à mascarons en bronze doré.

295 — Deux girandoles, de l'époque Louis XV, à deux lumières, en bronze argenté.

296 — Lustre en cuivre garni de cristaux, boules grenailles et pendeloques, à douze lumières.

297 — Lustre Louis XIV, à douze lumières, en bronze, garni de cristaux : plaquettes, pyramides et pièces d'enfilages.

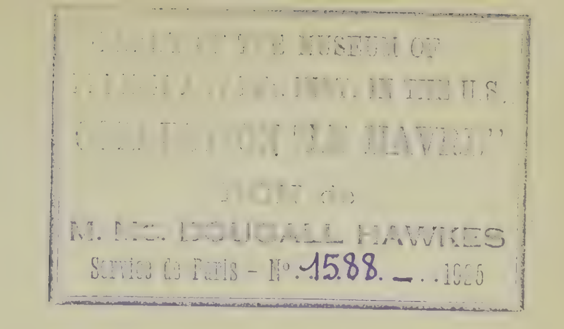
298 — Pendule, de l'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, avec figure de jeune femme assise, allégorie de la Prudence; sur la base, un mufle de lion retient deux guirlandes reliées à des rosaces. Socle en marbre blanc, avec frises d'enroulements en bronze doré.

Haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

299 — Deux petits chenets, de l'époque de la Régence, en cuivre : sphynx à têtes de femmes, accroupis sur des bases, avec mascarons.

300 — Deux petits chenets, époque de la Régence, en cuivre, à figures d'enfants debout, sur base ornée de mascarons et de pieds-de-biche.

301 — Petite pendule Louis XVI, formée d'un lion, en bronze patiné, supportant un cadran, orné de fleurs, en bronze doré. Socle en marbre blanc.



302 — Deux flambeaux, de style Régence, en bronze doré ; tige à quatre cariatides.

303 — Statuette de Mercure, d'après Jean de Bologne, bronze à patine brune, sur socle en marbre turquin, orné de guirlandes de laurier en bronze doré.

304 — Deux presse-papiers, de l'époque Louis XVI, formés chacun d'un lévrier en bronze patiné vert, couchés sur une terrasse oblongue, ornée de guirlandes de lauriers, en bronze doré.

Haut., 11 cent.; long., 19 cent.

305 — Une paire de vases-balustres, en cristal bleu, à monture en bronze doré à piédouches, et anses à doubles torsades, avec guirlandes de perles.

306 — Vase ovoïde, en cristal bleu garni d'une monture en bronze ciselé, à piédouche cannelé et doré, culot et orifice feuillagés et à deux anses cols de cygnes, reliés par des perles.

307 — Deux appliques Louis XVI, en bronze doré, à deux lumières, formées de branchages attachés à une tige surmontée d'un vase.

308 — Deux petits chenets, de l'époque Louis XVI, formés chacun d'un vase monté sur un fût cannelé, flanqué de deux volutes, avec mufles de lions et guirlandes de laurier.

309 — Ecritoire, style Louis XV, formée d'un plateau contourné et de trois godets, en laque de Chine, avec monture en bronze doré, orné de porcelaine de Saxe.

310 — Deux petits bougeoirs, en bronze doré, formés de branchages, ornés de fleurettes en porcelaine partant d'une terrasse supportant une petite figurine en vieux Saxe

311 — Deux flambeaux, de l'époque Louis XVI, à tiges cannelées en bronze.

312 — Paire de flambeaux d'un riche modèle Louis XVI, à deux figures d'amours, debout sur une base à console et tores de laurier en bronze doré.

313 — Paire de bouts de table à deux lumières, de style Louis XVI, en bronze ciselé et doré, à tige ornée de trois dauphins.

314 — Deux flambeaux de même style. (Modèle analogue).

315 — Deux paires de flambeaux, de style Louis XV, en bronze doré, de modèles variés.

316 — Paire de flambeaux, de style Louis XV, en bronze argenté, partie dorée.

317 — Lanterne d'antichambre, de style Louis XV, en bronze.

SIÈGES

318 — Bel ameublement de Salon, de l'époque Louis XVI, en bois sculpté, à raies de cœurs, piastres et rangs de perles; les pieds fuselés et cannelés à modillons, les bras à balustres également cannelés.

Il est composé de deux petits canapés garnis de satin vert et de médaillons de tapisserie à la main, deux fauteuils et deux chaises à dossiers carrés.

319 — Une bergère Louis XVI, à dossier arrondi, en bois sculpté à raies de cœurs, bras à balustres cannelés en spirales.

320 — Ameublement de salon, de l'époque Louis XIV, en bois sculpté et peint en noir avec hauts dossiers garnis de brocatelle; il comprend un canapé et quatre fauteuils grand modèle.

321 — Six fauteuils Louis XIV, en bois sculpté peint en noir, garnis de brocatelle.

322 — Petite chaise pliante, de l'époque Louis XIII, en bois sculpté, avec dossier à deux rangs de balustres et bas-relief, réprésentant : le Jugement de Salomon. Les montants surmontés de deux lions héraldiques.

323 — Ameublement, de l'époque Louis XVI, en bois sculpté à feuillages et nœuds de rubans, doré en partie, peint en vert, avec garniture de lampas fond rouge à fleurs. Il est composé d'un petit canapé et de huit fauteuils à dossiers-médaillons.

324 — Canapé d'angle, avec dossier à contours, de l'époque Louis XV, en bois sculpté à fleurs et reposant sur huit petits pieds cambrés. Garniture en soierie ancienne.

325 - 326 — Deux sièges d'encoignures, de l'époque Louis XV, en bois sculpté, rehaussés de dorure sur fond noir, et garnis de canne.

327 — Six fauteuils Louis XVI, en bois doré, pieds fuselés, montants cannelés, à enroulements de feuillages et rosaces.

328 — Canapé de même style que les fauteuils qui précèdent.

329 — Grande bergère Louis XV, à joues et bois laqué vert à filets roses, garnie d'étoffe brochée.

330 — Bergère Louis XVI, dossier ovale, garni d'ancien damas rouge.

331 — Quatre chaises Louis XVI, à dossier formé de six colonnettes cannelées et ceinture à enroulements de feuillages en bois doré.

332 — Chaise longue Louis XV, en deux parties, en bois peint en noir, garnie de cretonne.

333 — Grand canapé Louis XV, avec dossier mobile en bois sculpté, peint en blanc, garni en cretonne.

334 — Grande chaise longue Louis XIV, avec dossier à joues en bois sculpté, garnie de cretonne.

335 — Huit chaises Louis XIV, en bois sculpté, peintes en noir, rehaussées de dorure, recouvertes de velours rouge.

336 — Tabouret Louis XVI, à petits pieds cannelés et rosaces, peint en vert et rehaussé d'or.

337 — Tabouret de piano Louis XV, en bois sculpté, peint en noir et rehaussé d'or.

338 — Petite banquette, de style Louis XV, en bois sculpté, garnie d'étoffe brochée fond rose.

339 — Deux petites chaises basses, à dossiers-médaillons Louis XVI, en bois sculpté à nœuds de rubans. Elles sont garnies de sioerie.

MEUBLES

340 — Petit meuble d'entre-deux, époque Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur, bois de rose, bois satiné, érable et citronnier garni de bronzes. De forme rectangulaire à angles

coupés, il repose sur des petits pieds cambrés, ouvre à deux portes à brisures surmontées d'une tablette à écrire et d'un tiroir. Les brisures simulent des cannelures en marqueterie; deux montants de devant représentent des feuillages, un quadrillage avec fleurons couvre le tiroir et se prolonge sur les côtés à la partie supérieure. Sur chaque côté, un vase de fleurs en marqueterie de bois de couleur sur fond d'érable. L'ornementation de bronze consiste en deux petites chutes, un cul-de-lampe, des entrées de serrures et des anneaux. Dessus de marbre.

Haut., 83 cent.; larg., 71 cent.; prof., 58 cent.

341 — Meuble semblable au précédent, celui-ci n'a pas de tablette à écrire.

342-343 — Deux grandes armoires Louis XVI, en bois satiné et bois de violette, ornées de moulures et de rosaces de bronze. Elles ouvrent à deux portes formant quatre panneaux vitrés.

Haut., 2 m. 13 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

344 — Bureau à cylindre, de l'époque Louis XVI, en bois satiné incrusté de filets en losanges avec médaillon marqueté sur le cylindre représentant des branches de feuillages. Il est garni de moulures à rais de cœurs et de chutes feuilles de chêne, de crochets et d'entrées de serrures en bronze doré, le haut renferme trois tiroirs. Dessus de marbre blanc avec galerie de cuivre.

Long., 1 m. 02 cent.; larg., 58 cent.

345 — Petite table rectangulaire, de l'époque de la Régence, en bois finement sculpté, dorée en partie et bien peinte en vert. Les pieds cambrés, formés de demi-volutes superposées, sont terminés à la partie supérieure par des dragons. Les ornements de la ceinture, reliés à ceux des pieds, offrent sur les quatre faces une coquille ajourée et des ornements de feuillages dont

quelques-uns sont terminés par des têtes de dauphins. Dessus de marbre Campan.

Long., 74 cent.; larg., 47 cent.

346 — Petite table, époque Louis XVI, en érable jaune, avec filets et pieds en bois amarante ornés de moulures à rangs de perles et d'une galerie de cuivre entourant le dessus.

Elle renferme un tiroir, avec tablette à écrire et les pieds sont reliés par une tablette d'entrejambe, avec évidement sur le devant.

Haut., 72 cent.; long., 60 cent.; larg., 37 cent.

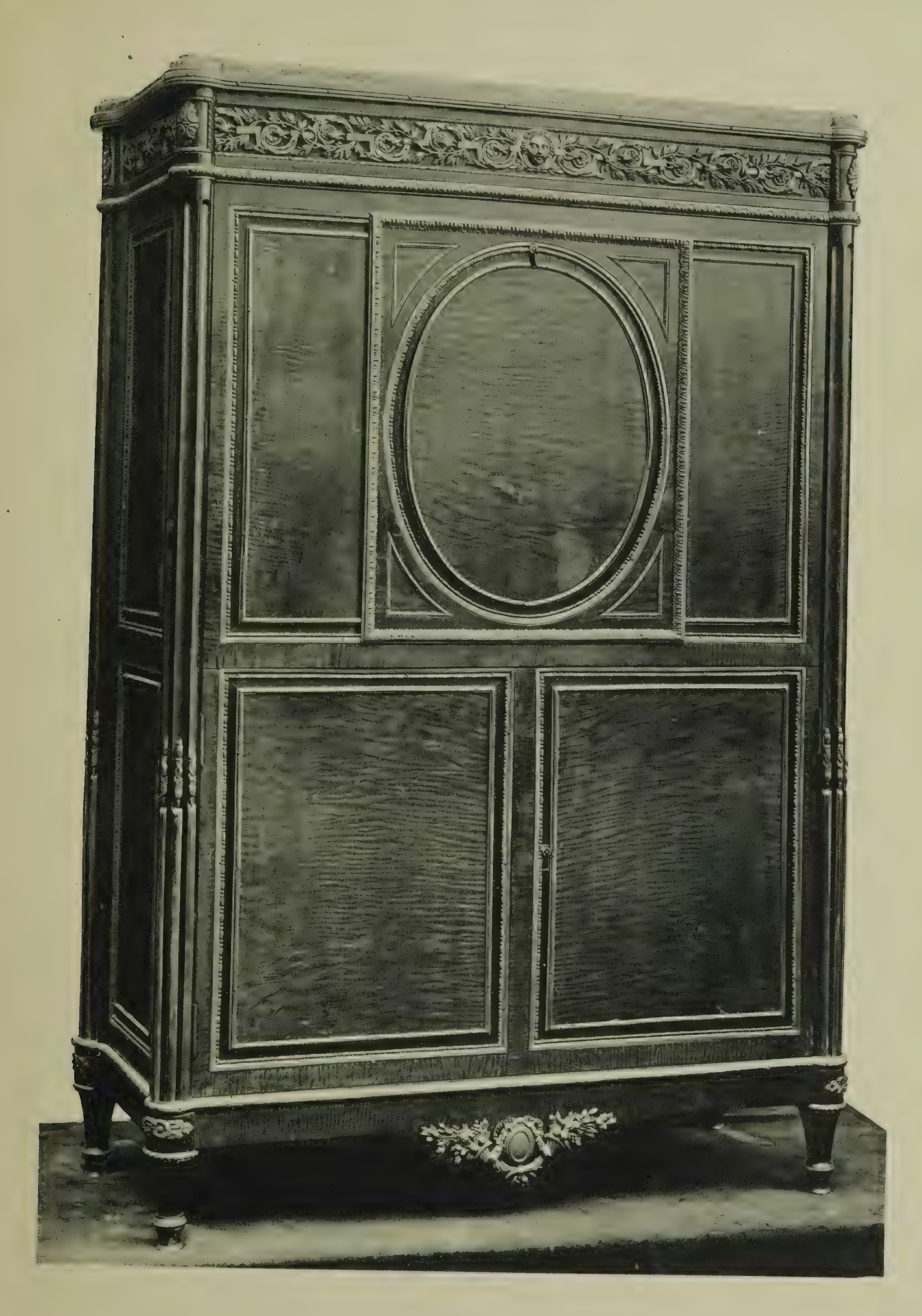
347 — Beau secrétaire, de l'époque Louis XVI, en bois d'érable, orné de bronzes dorés, et portant la marque de C.-C. Saunier, maître ébéniste. La face et les côtés sont garnis de moulures formant encadrements, avec médaillon ovale sur l'abattant; le bas ouvre à deux portes et renferme cinq rangs de tiroirs; les montants cannelés sont ornés de modillons. Le haut, contenant un tiroir, est orné d'une belle frise d'entrelacs et de rinceaux de lauriers avec mascaron-tête de femme au centre en bronze finement ciselé et doré. L'intérieur renferme huit rangs de tiroirs avec casier. Dessus de marbre brocatelle d'Espagne.

Haut., 1 m. 43 cent.; larg., 99 cent.; prof., 43 cent.

348 — Petit guéridon, de l'époque Louis XVI, sur trépied en bois d'acajou. Le haut forme corbeille à huit lobes, dont le pourtour est couvert par une marqueterie de grecques en bois jaune et bois de violette. Le dessus est formé d'un plateau en vieux Sèvres, pâte tendre, décoré de tiges de fleurs sur fond blanc autour d'une rosace cailloutée en gros bleu et or.

Haut., 87 cent.; larg., 25 cent.

349 — Petit guéridon à trépied, de l'époque Louis XVI, semblable à celui qui précède; celui-ci n'a pas de plateau de Sèvres.



N° 347

350 — Petite table Louis XV, à pieds cambrés, avec tablette d'entrejambe, en bois de rose. Elle est ornée de bronzes dorés, chutes, sabots et frises d'enroulements. Cette dernière contient dix plaques en porcelaine tendre décorée de fleurs et de fruits sur fond vert avec rehaut de dorure.

L'ornementation de cette table nous paraît postérieure à l'ébénisterie.

Haut., 71 cent.; long., 32 cent.; larg., 22 cent.

351 — Armoire vitrée, de l'époque Louis XIV, en bois satiné et bois de violette. Elle a été garnie de quelques ornements de bronze, à motifs rocailles et feuilles de lierre.

Haut., 1 m. 53 cent.; larg., 1 mètre.

352 — Régulateur, de l'époque Louis XV, en placage de bois de rose et bois de violette orné de bronzes, à motifs de feuillages et rocailles. Le cadran au nom de AUTRAY, à Paris.

Haut., 2 mètres.

353 — Buffet d'entredeux, de l'époque Louis XVI, en bois satiné et orné de bronzes. Le milieu, de forme arrondie et à ressaut, ouvre à deux portes surmontées d'un tiroir. Les côtés, contournés, forment étagères avec galeries de cuivre.

Il est orné de chutes, d'un cul-de-lampe, de sabots et d'entrées de serrures, en bronze doré. Dessus de marbre.

Prof., 60 cent.; haut., 93 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

354 — Meuble semblable au précédent. De même époque et de même travail.

355 — Commode Louis XV à deux tiroirs sur pieds élevés et cambrés, en bois de rose marqueté et bois de violette. Elle offre sur la face un vase dans un médaillon et des branches de fleurs, ainsi que sur les côtés. Elle est garnie de chutes à têtes de béliers, sabots à griffes de lion, cul-de-lampe et anneaux. Dessus de marbre.

Haut., 81 cent.; long., 1 m. 10 cent.; profond., 52 cent.

356 — Petit secrétaire, de l'époque Louis XVI, en bois de rose marqueté, offrant sur l'abattant un grand trophée d'attributs de musique, deux vases sur les portes du bas, quatre tiges de fleurs sur les côtés. Un réseau avec fleurons couvre le tiroir et se prolonge sur les côtés à la partie supérieure. Chutes, sabots et entrées de serrure en bronze, dessus en marbre brocatelle.

Haut., 1 m. 37 cent.; larg., 63 cent.; profond., 38 cent.

357 — Commode, de l'époque Louis XVI, forme demi-lune, en marqueterie de bois de rose, de bois satiné, de citronier et de violette à quadrillages en losanges avec fleurons. Elle ouvre à trois tiroirs sur le devant dont l'un dans la ceinture et à deux portes sur les côtés. Elle est garnie de chutes, d'anneaux et d'entrées, de serrures à feuilles de laurier en bronze doré, dessus de marbre blanc.

Elle porte l'estampille de *P. Roussel*, maître ébéniste.

Long., 98 cent.; larg., 40 cent.

358 — Chiffonnier, de l'époque Louis XVI, à sept tiroirs et angles coupés, en bois de rose marqueté à filets de grecques. Dessus de marbre.

Haut., 1 m. 51 cent.; long., 65 cent.; profond., 38 cent.

359 — Petite commode Louis XVI, sur pieds cambrés élevés, à angles coupés, à deux tiroirs; elle est marquetée en bois de rose et d'érable sur la face et les côtés, avec encadrement de filets de grecques. Garniture de sabots, anneaux et entrées de serrures; dessus de marbre de Flandre.

Elle porte l'estampille du maître ébéniste *Bayer*.

Larg., 80 cent.; profond., 40 cent.

360 — Bureau, de l'époque Louis XVI, en placage de bois satiné, à pieds carrés, à cannelures de cuivre, la ceinture est à trois tiroirs avec rosaces, entrées de serrures, anneaux à quart de rond en bronze doré; dessus de cuir vert.

361 — Commode Louis XVI, à trois rangs de tiroirs, en bois de rose et de violette, marquetée à filets ; elle est ornée de bronze, chutes, sabots et entrées de serrures ; dessus de marbre.

362 — Cabinet Louis XIII, à deux corps, en marqueterie d'étain et de bois de couleurs, avec garniture en cuivre estampé ; le bas ouvre à deux portes surmontées de deux tiroirs ; le haut est à six rangs de tiroirs, avec tabernacle au centre.

Haut., 1 m. 93 cent.; larg., 1 m. 20 cent.; prof., 48 cent.

363 — Console, de l'époque Louis XIV, à quatre pieds volutes et fond plein accosté de deux autres volutes, en marqueterie d'étain, de cuivre et d'écaille, ornée de bronze ; la ceinture contient trois tiroirs, celui du milieu est à ressauts ; les volutes reposent sur une base également en marqueterie supportée par six boules. Dessus de marbre Campan. Ce meuble a subi des restaurations.

Haut., 94 cent.; long., 98 cent.; prof., 43 cent.

364 — Petite table carrée, avec dessus en marqueterie de cuivre, d'écaille et d'étain, seconde partie de l'époque Louis XIV, garnie d'écoinçons en bronze doré; la ceinture contient un tiroir et une tablette pour écrire : les pieds carrés sont reliés par un X. Le piétement de cette table nous paraît refait.

365 — Table légère, de l'époque Louis XVI, en forme de rognon, en bois satiné et de violette, elle repose sur deux pieds reliés par une entretoise ; la ceinture contient un pupitre pour écrire et deux petits tiroirs, le dessus est entouré d'une baguette de cuivre doré et garni de maroquin. Elle porte l'estampille de *G. Cordie,* maître ébéniste.

Long., 91 cent.; larg., 42 cent.

366 — Petite table-tricotteuse, à trois tablettes, en bois de violette et citronnier, incrustées de filets et reliant les quatre pieds.

Elle porte l'estampille de *G. Corbie*, maître ébéniste. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; long., 54 cent.; larg., 31 cent.

367 — Table Louis XIV, à quatre pieds gainés sculptés, reliés par une entretoise à volutes. Dessus en broderie au point de Hongrie.

368 — Commode, de l'époque Louis XVI, à ressaut sur pieds élevés cambrés, en bois marqueté à damiers avec encadrements de grecques et motif à corbeille de fleurs au centre ; dessus de marbre. Elle porte l'estampille de *G. Schilghting*, maître ébéniste.

369 — Belle garniture de toilette, de l'époque Louis XIV, attribuée à Boulle, en marqueterie de cuivre sur écaille brune de l'Inde, enrichie de motifs à consoles et volutes en bronze ciselé et doré. Elle est composée de : un miroir de forme contournée, deux coffrets oblongs et un troisième coffret plus petit dont le couvercle forme pelotte.

370 — Toilette Louis XV en placage de bois rose, contenant à l'intérieur quelques ustensiles en porcelaine de Saint-Cloud et de Chantilly.

371 — Une petite commode Louis XVI, à deux tiroirs, sur pieds élevés, en bois de placage ; dessus de marbre.

372 — Table à ouvrage, de l'époque Louis XVI, en bois de rose, de forme ovale, à trois tiroirs, dessus de marbre et galerie de cuivre.

373 — Servante Louis XV à pieds cambrés, avec tablette d'entre-jambe. Elle renferme un tiroir et contient deux glacières en cuivre argenté. Dessus de marbre.

374 — Petite commode Louis XV en bois de placage.

375 — Table à ouvrage Louis XV, à trois tiroirs, en bois de violette, et marqueterie à fleurs et filets ; dessus de marbre turquin.

376 — Petite table de nuit Louis XV, forme ronde, à trois pieds, avec tablette d'entrejambe, en bois de rose et marqueterie à damier ; dessus de marbre blanc, avec galerie de cuivre.

377 — Cabinet Louis XIII, plaqué d'écaille et d'ébène, et incrusté de nacre et d'ivoire ; la face présente cinq rangs de tiroirs et un tabernacle encadrés de moulures guillochées. Il repose sur sa table-support à huit pieds fuselés.

378 — Jardinière hollandaise du XVIIIe siècle, en bois d'acajou sculpté, de forme carrée, à angles coupés ; elle est supportée par quatre pieds cambrés.

379 — Petit écran Louis XV, en bois de rose, avec feuille en broderie et tablette en marqueterie à fleurs.

380 — Petite table carrée, en bois noir, avec dessus et ceinture, en ancienne marqueterie de bois de couleur, à médaillon de paysage au centre; entourée d'ornements, entrelacs et quadrillages.

381 — Table à ouvrage Louis XV, à deux tiroirs et une tablette à écrire sur la face et un troisième tiroir sur le côté droit, en bois marqueté, à tiges de fleurs et feuillages.

382 — Coffret, à couvercle bombé, en burgau. Louis XIII.

383 — Petit guéridon à trois pieds, de style Louis XVI, en acajou, à filets de cuivre et dessus de brèche.

384 — Petit guéridon-trépied, époque Louis XVI, avec deux plateaux octogones en bois satiné, entourés de galeries de cuivre.

385 — Guéridon carré avec dessus, de l'époque Louis XIII, en incrustations de nacre, d'ivoire et d'écaille, représentant un vase de fleurs.

386 — Chiffonnier Louis XVI en acajou, à sept tiroirs, montants cannelés avec moulures et poignées de cuivre ; dessus de marbre.

387 — Meuble scriban en acajou, de l'époque Louis XV, ouvrant à abattant, et contenant trois tiroirs dans le bas.

388 — Armoire à deux portes à demi-vitrées, en marqueterie de de cuivre et d'écaille, avec moulures ornées en bronze doré. Style Louis XIV.

389 — Armoire ancienne à deux portes, avec panneaux taillés à facettes, en noyer sculpté à feuillages et rosaces.

390 — Grand meuble à deux corps, de l'époque Louis XIII, en bois sculpté à médaillons-bustes dans les guirlandes, chutes feuillagées, têtes de chérubins, têtes d'aigles, etc. ; il ouvre à quatre portes, deux tiroirs et est surmonté d'un fronton.

391 — Crédence Louis XIII, en bois de noyer, ouvrant à deux portes, avec panneaux saillants moulurés, deux colonnes torses aux angles coupés et une au centre.

392 — Vitrine à hauteur d'appui, à angles coupés en bois noir, plaqué d'écaille. Elle ouvre à une porte encadrée de marqueterie d'étain.

393 — Table style Louis XIII en bois de noyer, incrusté de filets, avec pieds torsades en bois noir reliés par un entrejambe incrusté d'os.

394 — Bahut ouvrant à une porte et un tiroir, de style gothique, en bois sculpté.

395 — Coffre à bois, composé de cinq motifs gothiques en bois sculpté.

396 — Toilette du Premier Empire, surmontée d'une glace psyché en bois d'acajou, ornée de bronzes dorés et à dessus de marbre.

397 — Beau trumeau Louis XV, avec glace, surmonté d'une peinture dans le goût de Lancret, avec encadrement rocaille, en bois doré sur fond gris.

398 — Glace d'entre-deux, de l'époque Louis XV, à ornements rocailles dorés sur fond peint en gris.

399-400 — Deux glaces, dans des bordures en verre de Venise gravé et bois doré. Style Louis XIV.

401 — Deux supports-appliques rocaille en bois sculpté, doré et laqué bleu-turquoise.

402 — Support-applique, style Louis XVI, en bois sculpté, à guirlandes et bouquets de fleurs rehaussés d'or.

403 — Deux torchères, à figures de négrillons, en bois doré en partie.

404 — Support-applique, de style Louis XIV, en bois doré, à feuillages et deux cariatides.

405 — Socle, en bois sculpté et doré, à trépied formé de grecques reliées par trois guirlandes de fleurs.

406 — Table turque en incrustation de nacre.

407 — Coffret à ouvrage, de forme oblongue, en mosaïque de Bombay.

408 — Grand plateau rond, en laque burgauté de Chine, sur pied en bambou.

409 — Deux gaines, à argenterie, forme pupitre, en acajou, avec arêtes en cuivre et armoiries gravées.

410 — Coffret Louis XIII, garnis de velours rouge, avec ferrures et écoinçons en cuivre gravé et doré.

411 — Bidet Louis XV, avec cuvette, en ancienne faïence de de Rouen ; décor bleu.

